

Управление образования администрации
муниципального образования Кандалакшский район
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр «Ровесник»
имени Светланы Алексеевны Крыловой»
муниципального образования Кандалакшский район

ПРИНЯТА
педагогическим советом
от 30 мая 2023 г.
Протокол №6

УТВЕРЖДЕНА
приказом директора
от 31 мая 2023 г. № 84
Директор  О.Ю. Савенкова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«В ритме танца»
Возраст обучающихся: 10-12 лет
Срок реализации программы: 2 года
Уровень программы: базовый

Автор-составитель:
Рожина Я.Ю.,
педагог дополнительного
образования

г. Кандалакша, 2023

Пояснительная записка

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
художественной направленности «В ритме танца»

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» разработана с учетом:

- Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устава МАУДО ДЮЦ «Ровесник» им. С.А. Крыловой.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В ритме танца» имеет **художественную направленность**. Данная программа создана на основе:

- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Детская ритмика», автор-составитель: Хмурнова Л.Н., педагог дополнительного образования, Гимназия 1507, Тверь, 2009 г.
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Танцевальная азбука», муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Гимназия» 2, автор-составитель: Рысакова О.В., г. Моршанск, 2018 г.

– модифицированной образовательной программы «Современный эстрадный танец», автор-составитель: Бублик М.Я., педагог дополнительного образования, Детская школа искусств, ст. Калининская, 2012 г.

Вид программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом, запросом обучающихся и их родителей. Работа по данной программе обеспечивает знакомство с разными жанрами хореографического искусства. В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщение детей к здоровому образу жизни, к общечеловеческим ценностям, укреплению психического и физического здоровья.

Педагогическая целесообразность программы в том, что создаются условия, обеспечивающие развитие и тренировку мышечной силы корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Используемые в хореографии движения оказывают положительное воздействие на здоровье детей, развивают творческие способности детей с учётом их индивидуальных возможностей и мотивации.

Отличительная особенность программы в том, что в содержание программы введен раздел «Основы акробатики».

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как акробатика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, актерское мастерство, знакомство с разными направлениями танцев в современном мире.

Уровень программы: базовый.

Возраст обучающихся. Программа рассчитана на детей в возрасте 10-12 лет.

Срок реализации программы – 2 года, всего – 288 часа (1-ый год обучения – 144 часа, 2-ой год обучения – 144 часа).

Режим занятий:

Год обучения	Кол-во занятий в неделю	Продолжительность занятия, академический час	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1	2	2	4	144
2	2	2	4	144

Продолжительность занятий – 45 минут. Режим занятий соответствует санитарно-эпидемиологическим требованиям к обеспечению безопасных

условий образовательной деятельности (СП 2.4. 3648-20, СанПиН 1.2.3685-21).

Количество обучающихся: 1 год обучения - 18 человек, 2 год обучения – 15-18 человек.

Условия приема. На 1 год обучения зачисляются дети в возрасте 10 лет, возможен дополнительный набор обучающихся на 2 год обучения в возрасте 11 лет по согласованию с педагогом.

Набор осуществляется в соответствии с «Положением приема, перевода, отчисления обучающихся и комплектования объединений в Муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детско-юношеский центр «Ровесник» имени Светланы Алексеевны Крыловой муниципального образования Кандалакшский район (утверждён приказом директора МАУДО «ДЮОЦ «Ровесник» от 06.05.2020г. № 39/3). Учащиеся зачисляются в учебные группы после прохождения обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцуем вместе» при наличии заявления родителей (законных представителей) и медицинской справки.

Форма обучения: очная.

Форма организации занятий: всем составом.

Цель программы – развитие художественно-эстетических способностей учащихся, формирование танцевально-ритмических умений и навыков через занятия хореографией.

Задачи программы:

обучающие:

- сформировать у обучающихся основу знаний в сфере танцевального искусства;
- дать основы теории и истории народного и классического танца;
- обучить основным передвижениям;
- обучить ребёнка экзерсису;
- познакомить с классическим танцем в современной обработке;
- обучить основным позам классического танца (6 поз), арабескам (4), пор де бра;
- обучить выполнению экзерсиса танца джаз-модерн у танцевального станка;
- обучить выполнению хореографической композиции;
- сформировать навыки правильного и выразительного движения в области классической и современной хореографии;

развивающие:

- развить физические данные ребенка, улучшать координацию движений;
- развить у детей музыкально-ритмические навыки, танцевальные данные;
- развить у детей активность и самостоятельность общения;
- развить индивидуальные способности, выразительность исполнения и творческую импровизацию;
- развить навыки танцевальных данных: гибкость, пластичность, музыкальность;
- развить навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- развить навыки выполнения движений в соответствии с динамическими оттенками в музыке;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;

воспитательные:

- воспитать чувства ответственности, трудолюбие, терпение, навыки общения в коллективе;
- воспитать художественно-эстетический вкус;
- воспитать чувство коллективизма и взаимоуважения друг к другу;
- сформировать представления об организации постановочной и концертной деятельности.

Прогнозируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании 1 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы теории и истории различных видов современного танца (диско танцы, вог, уличные танцы);
- понятия и теорию по классическому танцу;
- понятия экзерсис;
- понятия о классике в современной обработке;

уметь:

- выполнять комбинации диско, вог, уличных танцев; перестроения в движении;
- выполнять комбинации классического танца на середине зала;
- исполнять экзерсис;
- исполнять комбинации классики через современный танец.

По окончании 2 года обучения обучающиеся должны:

знать:

- основы хип-хоп танца;
- терминологию классического танца;
- название музыкальных произведений;
- понятие: музыкальный образ;
- навыки артистичности, эмоциональности и выразительности;
- основные термины танца джаз-модерн.

уметь:

- точно воспроизводить комбинации;
- выражать в движении характер музыки и ее настроение;
- различать жанр музыкального произведения;
- передавать в пластике музыкальный образ;
- самостоятельно выполнять программное перестроение, усложненные комбинации современного танца;
- импровизировать, самостоятельно создавая пластический образ;
- выполнение упражнений классического танца;
- проявлять навыки культурного поведения в процессе группового общения со сверстниками и взрослыми.
- выполнять батман тондю жете на середине (модерн);
- выполнять экзерсис у станка танца джаз-модерн;
- выполнять вращения на середине зала;
- выполнять вращения в продвижении;
- выполнять движения в соответствии с динамическими оттенками;
- выполнять навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами;
- выполнять упражнения на смену уровней.

Личностные результаты:

- формирование ценностных ориентиров в области танцевального искусства;
- навыки самостоятельной работы в освоении танцевальных движений и танцевального искусства в целом;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей;
- формирование мотивации здорового образа жизни.

Учебный план первого года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Игра
2.	Основы акробатики	22	6	16	Контрольные упражнения
3.	Гимнастика parterre (на полу)	30	2	28	Контрольные упражнения
4.	Эстрадный танец	20	1	19	Контрольные упражнения
5.	Танцевальные комбинации (вог, диско, уличные танцы)	39	1	38	Контрольные упражнения
6.	Основные элементы современного танца	30	3	27	Контрольные упражнения
7.	Итоговое занятие	1	-	1	показательные комбинации
	Итого	144	14	130	

Содержание учебного плана первого года обучения

Тема 1. Вводное занятие

Теория (1 час). Многообразный образно-художественный мир танца. Классический, современный поклон. Значение здорового образа жизни для ребёнка.

Практика (1 час). Изучение поклона, игра на командообразование.

Тема 2. Основы акробатики

Теория (6 часов). Акробатика, как раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс.

Практика (16 часов). Колесо, стойка на руках (подводящие упражнения), переворот через стойку на руках, простые построения пирамид, прыжки (подбивной, складка, «кольцо»). Комплекс упражнений и комбинаций,

направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов.

Тема 3. Гимнастика *parterre* (на полу)

Теория (2 часа). Партерная гимнастика на полу. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. Гимнастический мостик.

Практика (28 часов). Усложненные упражнения партерной гимнастики на середине зала. Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на полу. Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала. Упражнения в современной обработке на середине зала джаз-модерн.

Тема 4. Эстрадный танец

Теория (1 час). Что включает в себя эстрадный танец. Основы композиций.

Практика (19 часов). Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.

Тема 5. Танцевальные комбинации (вог, диско, уличные танцы)

Теория (1 час). Понятие «вог», «диско», «Уличные танцы» Объяснение исполняемых образов. Особенности движений и базовых шагов.

Практика (38 часов). Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.

Тема 6. Основные элементы современного танца

Теория (3 часа). Различные стили и направления в современном танце.

Практика (27 часов). «Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.

Тема 7. Итоговое занятие

Практика (1 час). Промежуточная аттестация обучающихся. Танцевальные комбинации (показательное выступление).

Учебный план второго года обучения

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Партер	2	1	1	Контрольные упражнения
2.	Хип-хоп танец	26	6	20	Контрольные упражнения
3.	Основы джаз-модерна	30	2	28	Контрольные упражнения
4.	Актерское мастерство	17	1	16	Контрольные упражнения

5.	Танцевальные комбинации	15	1	14	Контрольные упражнения
6.	Классический танец	25	3	22	Контрольные упражнения
7.	Современный танец	28	3	25	Контрольные упражнения
8.	Итоговое занятие	1	-	1	Показательные выступления
	Итого	144	17	127	

Тема 1. Партер

Теория (1 час). Образно-художественный мир танца. Комбинации в парах.

Практика (1 час). Общеразвивающие упражнения на середине зала.

Тема 2. Хип-хоп танец

Теория (6 часов). Самовыражение через танец.

Практика (20 часов). Комбинации.

Освоение пружинных движений.

Прием пружинного движения осваивается в движениях ног, рук и корпуса. Дети должны научиться различать сильную и слабую фазу движения. «Пружинки» - основное упражнение для ног. Развивает пружинное движение ног, как в коленном суставе, так и в ступне; усиливает и закрепляет эмоционально – двигательную реакцию на изменение силы звучания музыки. Освоение маховых движений Прием махового движения используется при работе над музыкой с широкой, ярко акцентированной мелодией, построенной на больших интервалах. Имеет две фазы – слабую и сильную. Для корпуса используется упражнение «Колка дров». Упражнение требует полного напряжения мышц. ***Освоение плавных движений.***

Используются упражнения «Тугая резинка» (плавное полуприседание), «Поющие руки» (плавное движение рук). Движения исполняются слитно, то есть между движением вверх и вниз или вперед и назад остановок не делается. Приемы пластических движений выполняют специальное разогревающее позвоночник упражнение «Ролик». Знакомятся с такими понятиями и упражнениями, как: «Ось» (ось позвоночника – один конец уходит в небо, другой в землю), «Цветок» (образ распускающегося цветка – раскрытие и закрытие грудной клетки). Основным приемом пластического движения является пластическая «волна» всем телом. Успешность выполнения этого движения зависит от хорошо развитой координации движения и гибкости и упругости позвоночника. Исходное положение поза «зерна» (сидя на пятках, корпус опущен на бедра). Медленно выпрямляем позвоночник («Ось»),

начиная от копчика. Руки внизу, голова опущена. Далее раскрывается грудная клетка («Цветок»), голова и руки поднимаются вверх (к небу). В момент полного раскрытия, нижняя часть позвоночника начинает медленно опускаться вниз (к земле), постепенно увлекая за собой верхнюю часть позвоночника. «Цветок» закрывается. Движение повторяется снова, создавая ощущение непрерывно движущегося волнообразного движения всем туловищем. После освоения навыка пластической «волны» в положении сидя на пятках можно перейти к изучению в положении стоя. Используются положения ног в 1-й (естественной) позиции, угол между ступнями 45 градусов и ноги на ширине плеч, стопы параллельно, ноги в коленях согнуты и слегка пружинят. Движение пластическая «волна» становится подобием действия только при достаточной фантазии ребенка, после того, как освоена принципиальная схема. Музыка и верно направленное воображение помогает детям вызвать нужные ассоциации и побудить их целенаправленно выполнять движение.

Тема 3. Основы джаз-модерна

Теория (2 часа). Что такое джаз-модерн. История. Что такое трансформация.

Практика (28 часов). Разучивание упражнений трансформации классического танца.

I. Позиции ног.

- I параллельная - стопы вместе (VI позиция);
- I позиция классического танца; о I позиция - пятки направлены наружу, носки соединяются вместе;
- II параллельная - стопы параллельны и находятся точно под бедрами. Плечи, бедра и стопы находятся на одной прямой линии и составляют квадрат. Это очень важная позиция, в которой исполняется многие упражнения;
- II позиция классического танца, иногда используется широкая II позиция, когда стопы в выворотном положении располагаются шире плеч;
- IV параллельная позиция - одна стопа перед другой на расстоянии одной стопы;
- IV позиция классического танца;
- V позиция классического танца;
- V параллельная позиция - стопы параллельны, рядом и одна стопа немного впереди другой (на полстопы).

II. Позиции рук.

В модерн - джаз танце нет устоявшихся позиций, поэтому проведем аналогию с позициями классического танца, учитывая, что положение локти и ладони впереди на бедрах (presspoz.)

- V позиция внизу - руки вытянуты и немного разведены в сторону, ладонями вперед (подготовительная позиция классического танца);
- I позиция варьируется:
 - на уровне I позиции классического танца руки вытянуты вперед на уровне солнечного сплетения;
 - I закрытая позиция - руки согнуты в локтях и ладони находятся у груди;
 - руки согнуты в локтях, которые опущены вниз, кисти около плеч; о II позиция варьируется:
 - руки вытянуты в локтях на уровне плеч, ладонь может быть повернута вверх, вниз, или в сторону;
- II сокращенная позиция - локти согнуты, предплечья располагаются параллельно полу;
- III позиция может иметь следующие варианты:
 - руки вытянуты в локтях, ладони повернуты вовнутрь, наружу, или вперед;
 - руки вытянуты в локтях и раскрыты диагонально V позиция вверх;
 - локти немного согнуты, ладони вместе и располагаются над макушкой

Положение кисти:

1. FLEX - сокращенная кисть, т.е. ладонь перпендикулярно к предплечью;
2. JAZZ HEND - пальцы напряжены и разведены на максимальное расстояние друг от друга;
3. Пальцы вытянуты, ладонь продолжение руки;
4. Пальцы сжаты в кулак.

Тема 4. Актерское мастерство

Теория (1 час). Мимика. Дыхание.

Практика (16 часов). Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение. Представьте, что у вас на руках сидит какое-нибудь экзотическое животное, которое категорически нельзя спускать с рук на пол. Оно может быть огромным, как кенгуру, может быть колючим, как дикобраз или, мягким и, одновременно, опасным, как котенок гепарда. Попробуйте наиболее правдоподобно показать «ускользание» животного из ваших рук и не забудьте о том, что зритель должен правильно определить какого именно зверька вы держите.

Тема 5. Танцевальные комбинации

Теория (1 час). Усложненные упражнения $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$. Соединение классического танца в современной обработке на середине зала.

Практика (14 часов). Танцевальные комбинации в парах, по одному. Танцевальные миниатюры. Проработка вращений в танцевальных комбинациях. Шаги на разный музыкальный размер. Соединение различных танцевальных стилей в одной комбинации.

Тема 6. Классический танец

Теория (3 часа). Экзерсис на середине зала. Положение рук из 1-й в 4-ю позицию. Подготовительное движение рук. Закрывание рук в подготовительное положение. Прыжки.

Практика (22 часа). Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.

На середине: Полька с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом и подскоками.

Portdebras подготовительное, Demiplié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног

Экзерсис у станка. Упражнения выполняются лицом к станку из I позиции ног в сторону в медленном темпе:

- постановка корпуса лицом к станку в VI позиции ног;
- Demiplié по VI позиции;
- Releve на полупальцах по VI позиции;

Наклоны и повороты головы у станка:

- вниз-вверх, вправо-влево;

Позиции ног I, II, III, V.

- Demiplié по I, II, V позиции;
- Releve I, II, III, V.

Экзерсис на середине. Поклон: руки из подготовительного положения, наклон головы вперед – для девочек. Для мальчиков только наклон головы.

- позиции рук I, II, III;
- позиции ног I, II, III, V;
- упражнения для рук;
- I форма portdebras;
- шаги на полупальцах.
- Allegro:
- прыжки по VI позиции;
- прыжки по I позиции с сокращенными стопами;
- подготовительный прыжок и sotte по VI поз, руки в подготовительном положении.

Тема 7. Современный танец

Теория (3 часа). Стили современного танца. Их отличительные особенности. Модерн.

Практика (25 часов). Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.

Тема 8. Итоговое занятие

Практика (1 час). Итоговая аттестация обучающихся. Исполнение основных танцевальных комбинаций.

Комплекс организационно-педагогических условий Календарный учебный график (Приложение 1).

Материально-техническая база:

- оборудованный танцевальный зал,
- футбольные мячи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
- фортепиано;
- MP3 плеер, CD-диски, MP3-диски;
- эскизы, схемы, картинки,
- компьютерное оборудование для просмотра видеоматериалов, видео-иллюстрации.

Способы определения результативности:

- наблюдение за детьми в процессе работы;
- упражнения;
- тестирование;
- показательные выступления.

Формы диагностики результатов обучения: участие в концертах с танцевальными номерами, выступление перед родителями.

Мониторинг образовательного процесса. Особое место в программе уделено мониторингу образовательного процесса, который необходим для формирования целостного представления о состоянии реализации программы.

Для определения уровня освоения программы, личностного роста обучающихся и уровня их эстетического развития применяется диагностический инструментарий. Контроль осуществляется по трем этапам:

Первичный (стартовый) контроль	Сентябрь	Практические упражнения, направленные на диагностику уровня знаний и умений на стартовом этапе обучения. Его цель – определить, какие способности, знания, умения и навыки есть у ребенка, насколько
--------------------------------	----------	--

		развита культура труда, опыт сотрудничества.
Промежуточный контроль	После изучения каждого раздела По итогам первого и второго годов обучения	Контрольные занятия, направленные на определение степени освоения образовательной программы. Итоги контроля позволяют скорректировать степень сложности содержания программы с учетом индивидуальных особенностей детей, оценить динамику танцевальных навыков, личностный рост каждого обучающегося, проявление самостоятельности, мотивационный уровень. Открытое занятие. Определяется уровень освоения программы первого/второго годов обучения, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения.
Итоговый контроль	Май (второй год обучения)	Участие с танцевальной постановкой в отчетном концерте. Определяется уровень освоения программы, результативность образовательного процесса. Оцениваются умения и навыки, полученные в процессе обучения по программе.

Методическое обеспечение программы

Принципы построения деятельности:

- Принцип интеграции различных жанров танцевального искусства, синкретичности различных видов искусств (хореографии, литературы, истории).
- Принцип концентричности, т.е. возвращение к ранее изученному материалу с его последующим расширением и усложнением.
- Принцип непрерывности предполагает правильное чередование напряжений и спадов в работе, равномерность ее во времени, ее насыщенность в течении учебного года позволяет определить системность в работе.

- Принцип доступности, т.е. для каждого возраста материал подбирается в соответствии с особенностями психолого-эмоционального развития именно этого возраста.
- Принцип преемственности предполагает создание и развитие традиций, помогающих сформировать сплоченный коллектив.
- Принцип осознанности – усвоение материала должно быть не механическим, а, прежде всего, осмысленным.
- Принцип наглядности, когда каждое новое движение предварительно показывает и объясняет педагог.
- Принцип индивидуального подхода к каждому ребенку, когда требование результата должно исходить из предварительной оценки его возможностей.
- Принцип сотрудничества между педагогом и детьми, между детьми разных возрастных групп.
- Принцип развивающего обучения, который ориентирует учащихся на зону ближайшего развития.
- Принцип дидактики –метод от простого к сложному.

Форма организации занятий: теоретические и практические занятия. Программа предусматривает групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные формы работы с обучающимися.

Основными видами деятельности на занятиях являются репродуктивная и творческая деятельность. Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом. Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата. Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

При обучении используются **основные методы** организации и осуществления образовательной деятельности:

- метод сенсорного восприятия – просмотры видео, прослушивание аудиозаписей;
- словесный метод – рассказ нового материала, анализ, инструктаж, беседа о выпускниках и т. д., дискуссия о прошедшем выступлении на концерте;
- наглядный метод – видео-иллюстрация, личный показ педагогом, видео просмотр выступлений профессиональных коллективов;

- практический метод – упражнение, игра, творческая импровизация, ритмопластика, танцевальные комбинации, репетиции.
- метод стимулирования деятельности и поведения – соревнование, поощрение, конкурс внутри группы, создание ситуации успеха.

Учебный материал на занятиях распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки. Основными в освоении программы являются методы «от простого к сложному», от «медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «вместе с партнером», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущениям». Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий.

Примерный репертуарный план:

№ п/п	Хореографические постановки	Тематика хореографических постановок
<i>Стартовый уровень</i>		
1.	«Колыбельная»	Эстрадный танец
<i>Базовый уровень</i>		
3.	«Уличный танцы»	Современная тематика
4.	«Хип-хоп»	Современная тематика

Список литературы для педагога:

1. Браиловская, Л.В., Танцуют все! Клубные, балльные, восточные танцы / О.В. Володина, Р.В. Цыганкова – Ростов-на-Дону: Феникс, 2007
2. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии. Ч.1 и Ч. 2 / И.Э. Бриске – Челябинск. 2012
3. Жуков, Г.Н. Основы общей и профессиональной педагогики: учеб. пособие / Г.Н. Жуков и др. под общей ред. проф. Г.П. Скамницкой. – Москва: Гардарики, 2009
4. Калинина, О. Н. Если хочешь воспитать успешную личность – научи ее танцевать. Практическое пособие по хореографии для детей раннего и дошкольного возраста. / О. Н. Калинина Часть I и II, – Харьков, 2013
5. Кленова, Н. Как оценивать результаты обучения школьников по дополнительным образовательным программам // Народное образование, 2005, №8
6. Нечаев, М.П. Диагностика воспитания школьников. Учебно-методическое пособие М.П. Нечаев – Москва: ЦГЛ, 2006

7. Пуртова, Т. В., Учите детей танцевать / Т. В. Пуртова, А. Н. Беликова, О. В. Кветная – Москва: центр Владос, 2003
8. Цорн, А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург: Лань, 2011
9. Шарова, Н.И. Детский танец / Н.И. Шарова – Санкт-Петербург: Планета музыки; Лань, 2011

Список литературы для обучающихся и родителей:

1. Воронина, Н.В., Танцы, игры, упражнения для красивого движения / Н.В. Воронина, М.А. Михайлова – Ярославль: Академия развития, 2000
2. Руднева, С., Музыкальное движение / С. Руднева, Фиш Э. – Санкт-Петербург, 2000
3. Федорова, Г.П. Поиграем, потанцуем / Г.П. Федорова – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2002

Приложение 1

Календарный учебный график

Детского объединения «В ритме танца» год обучения – 1, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория, практика	2	Многообразный образно-художественный мир танца. Классический, современный поклон. Изучение поклона, игра на командообразование.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Игра
2.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика, как раздел гимнастики с упражнениями на силу, ловкость, прыгучесть и баланс. Колесо, стойка на руках (подводящие упражнения)	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
3.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика. Колесо, стойка на руках (подводящие упражнения).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
4.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика. Переворот через стойку на руках	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
5.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика. Переворот через стойку на руках	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
6.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика. Переворот через стойку на руках	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Теория, практика	2	Акробатика. Простые построения пирамид, прыжки (подбивной, складка, «кольцо»).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
8.	Сентябрь			Практика	2	Простые построения пирамид, прыжки (подбивной, складка, «кольцо»).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
9.	Октябрь			Практика	2	Простые построения пирамид, прыжки (подбивной, складка, «кольцо»).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

10.	Октябрь			Практика	2	Комплекс упражнений и комбинаций, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
11.	Октябрь			Практика	2	Комплекс упражнений и комбинаций, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
12.	Октябрь			Практика	2	Комплекс упражнений и комбинаций, направленный на улучшение эластичности мышц и связок, повышение гибкости суставов	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Теория	2	Партерная гимнастика на полу. Расширение и усложнение экзерсисных упражнений партерной гимнастики на середине зала. Гимнастический мостик	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
14.	Октябрь			Практика	2	Усложненные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
15.	Октябрь			Практика	2	Усложненные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Усложненные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
17.	Октябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на полу.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
18.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на полу.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
19.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на полу.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
20.	Ноябрь			Практика	2	. Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
21.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

22.	Ноябрь			Практика	2	Усложненные упражнения партерной гимнастики на середине зала. Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на полу. Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала. Упражнения в современной обработке на середине зала джаз-модерн.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
23.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
24.	Ноябрь			Практика	2	Экзерсисные упражнения партерной гимнастики на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Упражнения в современной обработке на середине зала джаз-модерн.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
26.	Ноябрь			Практика	2	. Упражнения в современной обработке на середине зала джаз-модерн.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
27.	Декабрь			Практика	2	Упражнения в современной обработке на середине зала джаз-модерн.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
28.	Декабрь			Теория, практика	2	Что включает в себя эстрадный танец. Основы композиций. Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
29.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
30.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
31.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
32.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

33.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
34.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
35.	Декабрь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
36.	Январь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
37.	Январь			Практика	2	Базовые движения, композиции и связки различного плана эстрадного танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
38.	Январь			Теория, практика	2	Танцевальные комбинации (вог, диско, уличные танцы) Понятие «вог», «диско», «Уличные танцы» Объяснение исполняемых образов. Особенности движений и базовых шагов.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
39.	Январь			Практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
40.	Январь			Практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
41.	Январь			Практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
42.	Февраль			Практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
43.	Февраль			Практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
44.	Февраль			Теория	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	

57.	Март			Теория, практика	2	Разучивание танцевальных комбинаций. Постановка корпуса, рук, ног, головы, перемещения, базовые движения. Различные стили и направления в современном танце.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
58.	Апрель			Теория	2	Различные стили и направления в современном танце.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
59.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
60.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
61.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
62.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
63.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
65.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
66.	Апрель			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
67.	Май			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
68.	Май			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

69.	Май			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
70.	Май			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
71.	Май			Практика	2	Хип-хоп» комбинации. Точная фиксация поз. Приемы объединения движений. Сочетание разных ритмов движения.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
72.	Май			Практика	2	Промежуточная аттестация обучающихся. Танцевальные комбинации (показательное выступление).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Показательные выступления

Календарный учебный график

Детского объединения «В ритме танца» год обучения – 2, количество часов – 144 (2 раза в неделю по 2 академических часа)

Педагог д/о:

Расписание:

№	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь			Теория, практика	2	Партер. Образно-художественный мир танца. Комбинации в парах. Общеразвивающие упражнения на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
2.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
3.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
4.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

5.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
6.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
7.	Сентябрь			Теория, практика	2	Хип-хоп танец. Самовыражение через танец.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
8.	Сентябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
9.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
10.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
11.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
12.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
13.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
14.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
15.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
16.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

17.	Октябрь			Практика	2	Хип-хоп танец. Комбинации.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
18.	Ноябрь			Теория	2	Что такое джаз-модерн. История. Что такое трансформация.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
19.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
20.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
21.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
22.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
23.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
24.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
25.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
26.	Ноябрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
27.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
28.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

29.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
30.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
31.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
32.	Декабрь			Практика	2	Разучивание упражнений трансформации классического танца.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
33.	Декабрь			Теория. Практика	2	Актерское мастерство Мимика. Дыхание.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
34.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
35.	Декабрь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
36.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
37.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
38.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
39.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
40.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

41.	Январь			Практика	2	Упражнения на импровизацию (перевоплащение), воображение.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
42.	Февраль			Теория. Практика	2	Танцевальные комбинации. Усложненные упражнения $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$. Соединение классического танца в современной обработке на середине зала.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
43.	Февраль			Практика	2	Танцевальные комбинации в парах, по одному.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
44.	Февраль			Практика	2	Танцевальные комбинации в парах, по одному. Танцевальные миниатюры.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
45.	Февраль			Практика	2	Танцевальные комбинации в парах, по одному. Танцевальные миниатюры.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
46.	Февраль			Практика	2	Проработка вращений в танцевальных комбинациях. Шаги на разный музыкальный размер.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
47.	Февраль			Практика	2	Проработка вращений в танцевальных комбинациях. Шаги на разный музыкальный размер.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
48.	Февраль			Практика	2	Проработка вращений в танцевальных комбинациях. Шаги на разный музыкальный размер.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
49.	Февраль			Практика	2	Соединение различных танцевальных стилей в одной комбинации	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
50.	Март			Теория	2	Классический танец. Экзерсис на середине зала. Положение рук из 1-й в 4-ю позицию. Подготовительное движение рук. Закрывание рук в подготовительное положение. Прыжки.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
51.	Март			Практика	2	Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
52.	Март			Практика	2	Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

53.	Март			Практика	2	Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
54.	Март			Практика	2	Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
55.	Март			Практика	2	Классический танец. Наклоны и перегибы корпуса. Растяжка. DemiGrandplié, BattementGrandbattement, Rond de jambe par terre.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
56.	Март			Практика	2	На середине: Полька с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом и подскоками.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
57.	Март			Практика	2	На середине: Полька с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом и подскоками.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
58.	Апрель			Практика	2	На середине: Полька с продвижением вперед, назад, по кругу в сочетании с галопом и подскоками.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
59.	Апрель			Практика	2	Portdebras подготовительное, Demiplié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
60.	Апрель			Практика	2	Portdebras подготовительное, Demiplié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
61.	Апрель			Практика	2	Portdebras подготовительное, Demiplié по 1-ой, 2-ой, 5-ой позиции ног	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
62.	Апрель			Теория	2	Современный танец. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Модерн.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	
63.	Апрель			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
64.	Апрель			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения

65.	Апрель			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
66.	Апрель			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
67.	Май			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
68.	Май			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
69.	Май			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
70.	Май			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
71.	Май			Практика	2	Изучение танцевальных композиций в современных стилях. Изучение танцевальных элементов модерн. Композиция танца. Отработка.	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Контрольные упражнения
72.	Май			Практика	2	Промежуточная аттестация обучающихся. Танцевальные комбинации (показательное выступление).	ДЮЦ «Ровесник», каб. №14	Показательные выступления

15								
16								
17								
18								

Педагог дополнительного образования: _____

ДИАГНОСТИЧЕСКАЯ КАРТА

Детское объединение: «В ритме танца»

Срок реализации программы: 2 год

Год обучения: 2

№	Фамилия, имя	Теоретические знания		Практическая подготовка			Уровень развития и воспитанности Культура организации самостоятельной деятельности, аккуратность и ответственность при работе, взаимодействие в коллективе	Уровень знаний (Высокий, Средний, Низкий)
		История современного танца	Теория классического танца и экзерсис	Комбинации диско и уличных танцев	Комбинации экзерсиса на середине зала через классический танец	Перестроения в движении		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
15								

Педагог дополнительного образования: _____

Личная карточка развития обучающегося

Показатель	Характеристика	Фамилия, имя обучающегося		
		сентябрь	декабрь	май
Теоретические аспекты	Основные требования предъявляемые к занятиям ритмикой			
	Методические правила исполнения программных движений и упражнений			
	Основные программные рисунки и перемещения			
Музыкальность	Способность воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.			
Эмоциональность	Выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, печаль и т.д.).			
Гибкость, пластичность	Мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения («рыбка»,			

	«полушпагат», «лодочка», «мостик» и т.д.).			
Координация, ловкость движений	Точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.			
Творческие способности	Умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные «па».			
Внимание	Способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).			
Память	Способность запоминать музыку и движения.			

Уровень: Н-низкий, С-средний, В-высокий

Педагогическая диагностика результатов обучения:

- **Диагностика владения знаниями о культурном поведении артиста и зрителя (опрос, тестирование).** Цель: выявить уровень знаний по сценической и зрительской культуре поведения, как должен вести себя культурный, грамотный и воспитанный артист и зритель.

Тестирование. Выбери правильный ответ:	
Культурный, грамотный и воспитанный артист тот, кто	<p>А) комментирует со снисходительным видом выступления других артистов;</p> <p>Б) умеет незаметно передвигаться за кулисами, готовясь к своему выходу;</p> <p>В) выглядывает из-за кулис, чтобы лучше видеть, как выступают другие;</p> <p>Г) приходит на концерт заранее, имея при себе всё необходимое для выступления.</p>

<p>Быть готовым к выступлению, это:</p>	<p>А) знать наизусть и без ошибок свою партию; Б) просто привести себя в порядок и прийти в чем есть; В) приготовить костюм (выгладить, подшить, почистить, сложить в специальный пакет); Г) знать, что должен исполнять партнёр и как взаимодействовать с другими исполнителями в номере; Д) сделать причёску, которая тебе нравится; Е) иметь с собой, расчёску, лак, шпильки, невидимки, резинки.</p>
<p>Культурный, грамотный и воспитанный зритель тот, кто</p>	<p>А) разговаривает, громко комментирует выступления, чтобы показать свои знания; Б) если не нравится выступление встает с места до окончания номера, входит и выходит во время выступления из зала; В) перед входом в зрительный зал обязательно выключает сотовый телефон; Г) всегда благодарит за выступления артистов аплодисментами; Д) может перекусить во время выступления, если проголодался; Е) ждет полного окончания спектакля или номера, чтобы выйти из зала.</p>
<p>Продолжи правила поведения:</p>	<p>Вставать с места до окончания номера... За выступление артистов благодарят... Перед входом в зрительный зал необходимо выключить ... Разговаривать, перешептываться, шуршать фантиками, жеваться и употреблять еду во время выступления.... Вставать с места до конца представления ... На концерт приходить...</p>

– **Диагностика гибкости, силы, подвижности, равновесия (контрольные упражнения)**

1. Подвижность в плечевом суставе. Испытуемый, взявшись за концы гимнастической палки (веревки), выполняет выкрут прямых рук назад. Подвижность плечевого сустава оценивают по расстоянию между кистями рук при выкруте: чем меньше расстояние, тем выше гибкость этого сустава, и наоборот. Кроме того, наименьшее расстояние между

кистями рук сравнивается с шириной плечевого пояса испытуемого. Активное отведение прямых рук вверх из положения лежа на груди, руки вперед. Измеряется наибольшее расстояние от пола до кончиков пальцев.

2. Подвижность позвоночного столба. Определяется по степени наклона туловища вперед. Испытуемый в положении стоя на скамейке (или сидя на полу) наклоняется вперед до предела, не сгибая ног в коленях. Гибкость позвоночника оценивают с помощью линейки или ленты по расстоянию в сантиметрах от нулевой отметки до третьего пальца руки. Если при этом пальцы не достают до нулевой отметки, то измеренное расстояние обозначается знаком «минус» (-), а если опускаются ниже нулевой отметки — знаком «плюс» (+). «Мостик». Результат (в см) измеряется от пяток до кончиков пальцев рук испытуемого. Чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.
3. Подвижность в тазобедренном суставе. Обучающийся стремится как можно шире развести ноги: 1) в стороны и 2) вперед-назад с опорой на руки. Уровень подвижности в данном суставе оценивают по расстоянию от пола до таза (копчика): чем меньше расстояние, тем выше уровень гибкости, и наоборот.
4. Для определения уровня развития силовых способностей и силовой выносливости используются следующие контрольные упражнения:
 - прыжки через скакалку,
 - отжимания от пола или от скамейки,
 - поднятие туловища из положения лежа с согнутыми коленями
5. Тест на равновесие. Встаньте на одну ногу; поставьте на ее колено пятку другой ноги и закройте глаза, одновременно запустив секундомер или ведите счет секундам сами. Длительность стойки в таком положении будет характеризовать устойчивость.

Оценочный лист промежуточной/итоговой аттестации по программе

№	Ф И обучающегося	Теория						Практика						Развитие	Уровень освоения программы			
		Содержание	Методические правила выполнения упражнений на	Классический	Позиции рук и	Комбинация эстрадного танца	Основы	Комбинации хип-	Упражнения на растяжку, развитие	Упражнения классического	Прыжки	Перевороты	Стойка на руках			Комбинации	Различие динамических изменений в	Актерское мастерство
1																		
2																		
3																		
4																		
5																		
6																		
7																		
8																		
9																		
10																		

Н-низкий
С-средний
В-высокий

